

DOSSIER LITERARIO

Raquel Martínez-Gómez

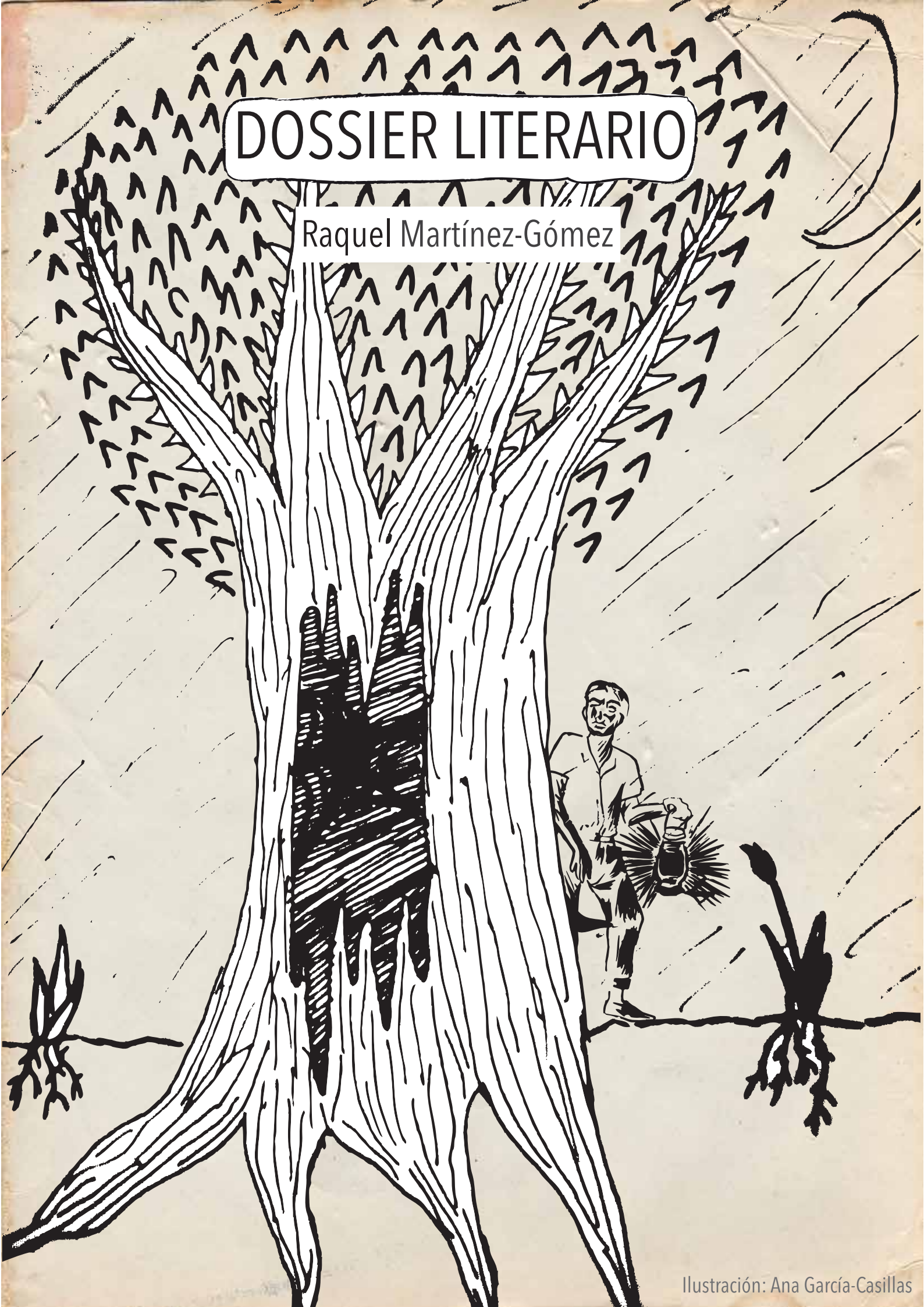


Ilustración: Ana García-Casillas

Raquel Martínez-Gómez

<https://www.cenizadeombu.org>

Nació en La Mancha. Su última novela es ***La máscara del rey maya*** (Planeta México). ***Sombras de unicornio*** fue galardonada con el European Union Prize for Literature (EUPL, 2010) y el Premio Ateneo de Sevilla (2007); ***Los huecos de la memoria*** con el Premio de Novela Histórica Antonio García Cubas del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) de México en 2018. ***Ceniza de ombú*** fue publicada en Uruguay (2017) y está siendo publicada por capítulos en la revista digital Meer. ***Del color de la lava*** ganó el Premio Ciudad de Mostoles (2002).

Raquel Martínez-Gómez

Actualmente reside en la sierra de Madrid, donde ha escrito el poemario ***rugido de jaguarA*** y terminado un libro de relatos: ***Los aullidos del cuerpo***. Sus obras han sido traducidas a trece lenguas.

Es doctora en Relaciones Internacionales (Universidad Complutense de Madrid) y Máster en Literatura Moderna y Contemporánea, Cultura y Pensamiento por la Universidad de Sussex. En los últimos veinte años ha compaginado su quehacer literario con su trabajo en el ámbito del desarrollo sostenible y de los derechos humanos. Ha vivido en México, Reino Unido y Uruguay y realizado estancias universitarias o literarias en Argentina, Canadá y Cuba.



Raquel was born in La Mancha and has published five novels: ***La máscara del rey maya*** (The mask of the Mayan King), ***Los huecos de la memoria*** (Memory Gaps), awarded with the Antonio García Cubas' Historical Novel Award (INAH, México) in 2018; ***Ceniza de ombú*** (Ashes of Ombu), published in Uruguay (2017); ***Sombras de unicornio*** (Unicorn Shadows), awarded with the Prizes European Union Prize for Literature (2010) and the Young Ateneo de Sevilla (2007), and ***Del color de la lava*** (The Colour of Lava), which won the City of Mostoles Prize (2002).

Currently she is living in the mountains of Madrid, where she has finished a new book of poems (***rugido de jaguarA***) and a book of short stories (***Los aullidos del cuerpo***). Her literature has been translated into thirteen languages.

She has a PhD in International Relations from the Complutense University of Madrid and an MA in Modern and Contemporary Literature, Culture and Thought from the University of Sussex, UK. She combines her writing with her work, specializing in the field of sustainable development and human rights. Prior to this, she lived in Uruguay, United Kingdom and Mexico, and participated in university programs in Argentina, Canada and Cuba.

Obras literarias
∞

La máscara del rey maya (2023)

RAQUEL MARTÍNEZ-GÓMEZ

LA MÁSCARA DEL REY MAYA

En las profundidades del Templo de
las Inscripciones, un arqueólogo encuentra
la última morada de Pakal el Grande

 Planeta

La máscara del rey maya (2023)

También disponible en libro electrónico y audiolibro. 445 págs.

Palenque, 1952. Un calor húmedo y sofocante impregna la selva. A la sombra del Palacio, Alberto Ruz Lhuillier divisa cómo avanzan los trabajos en el Templo de las Inscripciones. El arqueólogo tuvo que esperar cuatro años para completar ese descenso que aguardaba bajo los escombros y esclarecer un misterio que aportaría entendimiento y luz sobre el antiguo mundo maya. Mas la puerta que ha abierto, y que había permanecido sellada por más de doce siglos, lo conducirá al centro mismo del inframundo, donde se halla la tumba de Pakal el Grande. El destino quiso que ese rey maya y aquel parisino de origen cubano, que eligió ser mexicano, acabaran unidos para la eternidad.

Tras un encuentro en Lisboa con Claudio Ruz, hijo de Alberto, con quien comparte la desolación de haber perdido a su padre demasiado pronto, Raquel –la narradora de esta historia– entabla una amistad un tanto ambigua que tiene como motivo la construcción de la novela del arqueólogo. Pero adentrarse en los misterios de esta vida extraordinaria, mientras deambulan por las ruinas de una civilización milenaria, los llevará a recorrer un pasadizo difícil de transitar: el de su propia orfandad. La novela se convierte así en una auténtica arqueología del adiós.



rugido de jaguarA
(pendiente de publicación)



rugido de jaguarA

Raquel Martínez-Gómez

Ilustración: Ana García-Casillas

rugido de jaguarA

(26 poemas)

rugido de jaguarA (26 poemas) forma parte de un proceso creativo iniciado en 2018 que dio como resultado la escritura de la novela ***Arqueología del adiós***. La propia construcción de la novela y la atención a su hilo narrativo fue derivando en la necesidad del poema para resolver cuestiones que quedaban fuera de los cauces normales del alzado novelístico y atendían las cuestiones emocionales que tenían que salir en forma de rugido.

El poemario, de forma caleidoscópica y fragmentada, acompaña a la novela poniendo en valor la lucha por la justicia social, el cuidado del patrimonio material al mismo tiempo que se mira a la muerte como hecho indisoluble de nuestras vidas. Los versos dinamitan todas estas cuestiones, dándoles la vuelta, desafiándolas, navegando en la memoria del pasado y en la de un amor que naufragó, para tejer un telón de fondo sobre el que poder reemprender la vida.

A partir del deseo de explorar en la antigua civilización maya, el poemario inicia un descenso a una cripta oculta en el seno de una pirámide. Los versos, en una de esta unidad perfectamente urdida, van hilando las ruinas del pasado con las del presente. Una voz lírica y profunda, a veces profética -encarnada en la colectividad-, deja fluir poemas llenos de imágenes, términos y metáforas relacionadas con esa civilización y la arqueología que la rescató del olvido.

Hay una intencionalidad clara, asertiva, que insiste en recalcar el femenino desde su título, retando a la propia gramática. ¿Por qué no existe el femenino para jaguar y sí se contempla en nuestro diccionario la palabra "tigresa", un nombre con connotaciones claramente patriarcales? El rugido procede de una voz de mujer que, después de dialogar largo tiempo con la tradición poética mayoritariamente masculina y con las contradicciones derivadas de su propia voz, encuentra un camino que -no obstante- va transiendo a golpe de machete para despejar la enmarañada selva.

Los aullidos del cuerpo
(pendiente de publicación)



Los aullidos del cuerpo



Raquel Martínez-Gómez

Ilustración: Jorge Galaviz

Los aullidos del cuerpo

(pendiente de publicación)

El libro está compuesto por treinta relatos donde sus protagonistas mujeres pelean con la necesidad de escuchar al cuerpo y utilizar lo sensorial además de lo racional en la toma de decisiones. Tiene como hilo conductor la práctica del yoga y se desarrollan en escenarios que van desde el Sur de Inglaterra a Uruguay, pasando por Turquía, Marruecos, Bélgica Cuba o Argelia.

Algunos de estos relatos ya han sido publicados y/o traducidos:

-

Nebulosa de ciudad

"Nebulosa de ciudad" en español e inglés en el libro de relatos del [European Writing Contest](#). Traducido al portugués en Mozambique (proyecto Editorial Treinta Zero Nove).

El último helado de Lissette

"El último helado de Lissette", traducido al turco y al inglés. Publicado en ambas lenguas en el libro recopilatorio del Zeytinburnu Short Story Festival (2017, Estambul), en el que participó como escritora invitada.

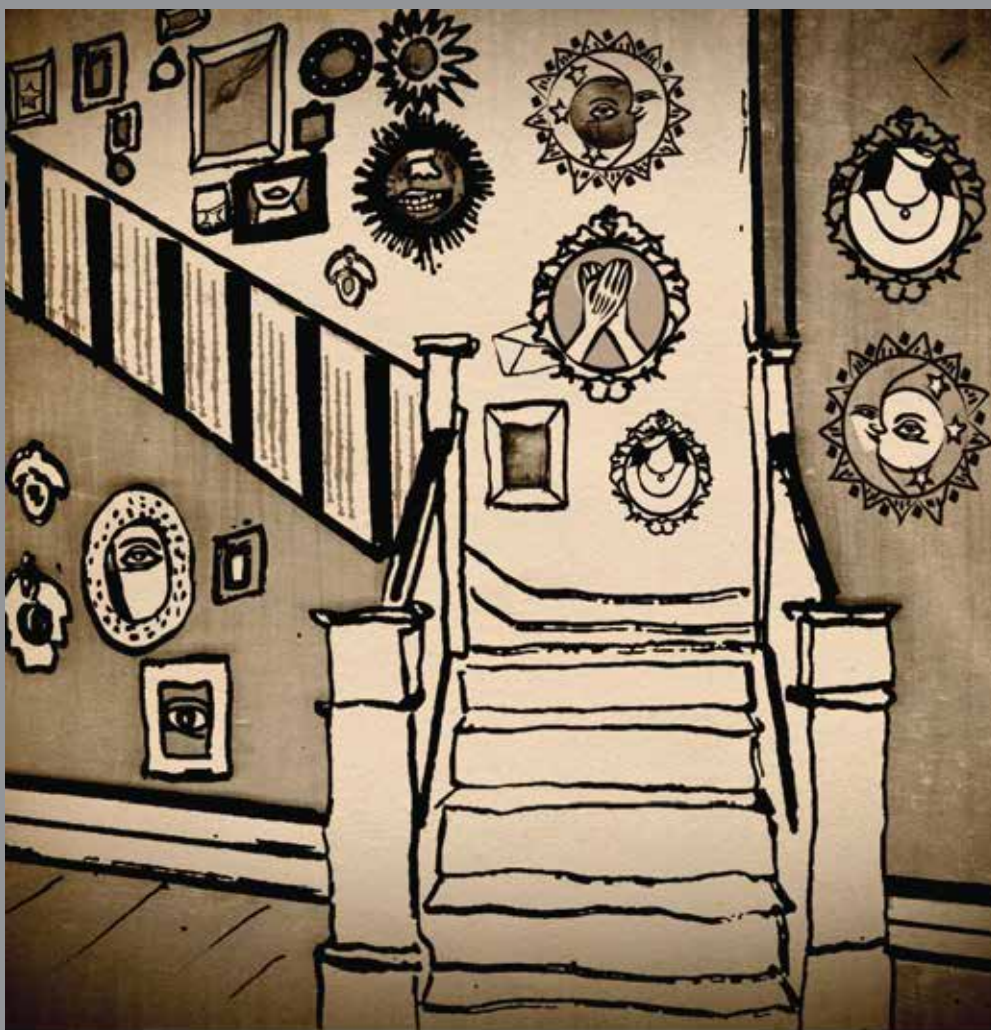
Abira y el espejismos del Atlas

"Abira y el espejismos del Atlas" en el número 38 de la revista [El Hombre y la palabra](#) (Universidad Veracruzana).

Valeria y su derecho a volar

"[Valeria y su derecho a volar](#)", escrito para campaña "Mujeres libres, mujeres en paz. ACTÚA, las violencias de género no distinguen fronteras".

Los huecos de la memoria
(291 págs.)



Los huecos de la memoria

Raquel Martínez-Gómez


colección **ficción**
Universidad Veracruzana

Ilustración: Jorge Galaviz

Los huecos de la memoria

(291 págs.)

Fue escrita durante los dos años que vivió en Sussex. La Editorial Universidad Veracruzana (México) la publicó en 2018 y después fue galardonada con el Premio de Novela Histórica Antonio García Cubas del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) de México.

Fabiola trabaja en una editorial deshaciéndose de los libros descatalogados y encuentra en las palabras de Manuela un pretexto para abordar un proyecto personal que la rescate de ese espacio sembrado de minas en el que se ha convertido su vida. Avanzando en la dualidad creación-destrucción, y siguiendo las huellas de Manuela, marcadas por la maternidad fracturada, la frustración de no poder salir de una identidad adquirida por contrato matrimonial y la imposibilidad de abandonar un país que, en pleno franquismo, se ha convertido en su cárcel, Fabiola intenta romper sus propios barrotes. En esa búsqueda, Eloy se convierte en el eslabón perdido de la pesquisa, el único que puede completar los distintos fragmentos recolectados en los espejos de casa de Manuela. Por eso no dudará ir a buscarlo al sur de Inglaterra, donde también conoce a Shane, quien le hará entender que los huecos son el testimonio de la complejidad del ser humano y la memoria, la intención vana de cerrarlos.

Testimonio de lectura

La literatura es ficción hasta que se parece a la vida real. Y hay autores que saben poner su obra al servicio de una reflexión tan lúcida que al acabar su lectura nos deja el sabor amargo de preguntarnos demasiadas cosas. Es lo que sucede con *Los huecos de la memoria*, una extraordinaria novela de Raquel Martínez-Gómez que no es literatura inocente, sino adrenalina para la somnolencia social que nos acosa. [Antonio Gómez Rufo, escritor. España](#)

(...) la libertad, parece decir la autora, se encuentra en las pequeñas cosas, en el disfrute del instante, en los lazos que se tejen con personajes en apariencia mediocres; la libertad está en los huecos (del día, del pasado, de la memoria) que no tienen por qué llenarse siempre. En un mundo donde hemos aprendido a acumular, a no dejar un solo espacio vacío, esa puede ser una tarea titánica que nos tome el resto de la vida. Agradezco a Raquel por recordárnoslo. [Blog Ceniza de Ombú. Celia de Palacio, escritora. México.](#)

La novela, al final, desenrolla el ovillo de cada uno de los personajes, nos muestra el peso inclemente del totalitarismo y cómo, a pesar del arte y el amor, fragmenta la vida de los protagonistas, como los espejos en la casa de Manuela, luces y reflejos opacos de seres humanos cuya esencia busca la libertad, pero se les atraviesa siempre un obstáculo, no importa que sea un vidrio. [Manuel José Rincón Domínguez, escritor. Colombia. Publicado en Wall Street International.](#)

Ceniza de ombú
(346 págs.)

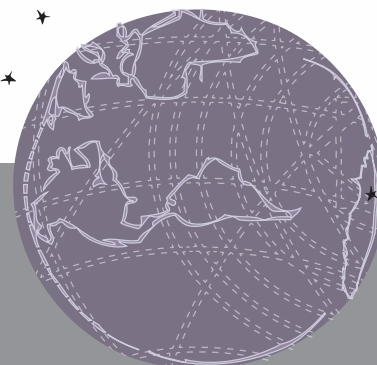


CENIZA
DE OMBÚ

Raquel Martínez-Gómez



Ilustración: Jorge Galaviz



N + S

Ceniza de ombú

(346 págs.)

Fue escrita en Montevideo (2011-2016) y editada por Manosanta (Uruguay) con una pequeña tirada. Cuenta la historia de cuatro personajes procedentes de distintos lugares del mundo que, desde el conocimiento y la indignación ante la codicia de las clases dirigentes, encarnan la resistencia a un mundo inhumano que deja muchas excluidas en la cuneta. Hay búsquedas y hazañas que no las puede realizar una única persona, ni tres, ni cuatro, pero los gestos quedan para multiplicar las acciones, para empujar la indignación.

El ombú representa la fragilidad de todo lo que creemos arraigado: el capitalismo salvaje, el fundamentalismo religioso-cultural, la sociedad patriarcal y la explotación de los recursos naturales.

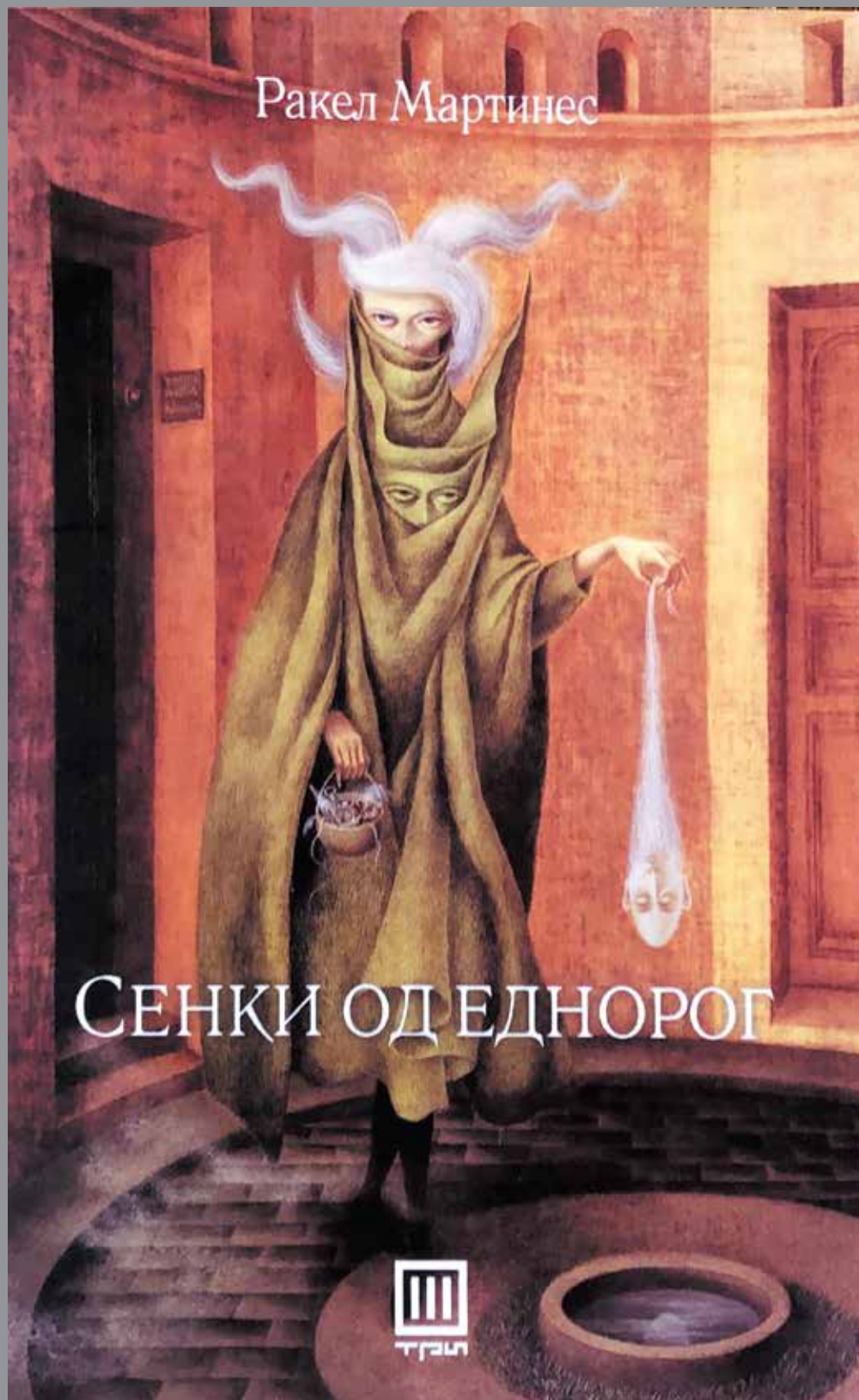
Testimonio de lectura

El libro es una rara creación: describe sentimientos, momentos, ambientes y vivencias con el nivel literario de Proust mientras se vive la acción y los temas más relevantes del mundo de hoy. Un mundo en el cual la defensa del medioambiente y de los derechos de la mujer en sociedades que las posterga, se unen a los temas clásicos de la humanidad: las injusticias, la codicia, el papel de las grandes corporaciones, la corrupción en la política y los sueños de otro mundo diferente. Un gran gobelino de temas, países y personajes, con un mensaje de esperanza y de fuerza. **Roberto Savio, periodista, fundador de la agencia IPS. Italia**

In Cenizas de Ombú (lit. ashes of ombú, a large South American evergreen tree, *Phytolacca dioica*), Martínez-Gómez addresses environmental phenomena such as the megaminería (an extractive chemical industry that generates serious impacts on the world's ecosystems, pollutes fresh water reserves, affects the health of millions of people and finances serious human rights violations), urban waste, and the global environmental crisis. **Ingrid Bejerman: "Tales from the Trees".**

<https://bluemetropolis.org/ingrid/tales-from-the-trees/>

Sombras de Unicornio
(324 págs.)



Sombras de Unicornio

(324 págs.)

Fue galardonada con el [European Union Prize for Literature 2010](#) y el Premio Ateneo Joven de Sevilla (2007). Publicada por Algaida (España) en 2007.

Claudia, una periodista nacida en Oviedo, aunque criada desde pequeña en Argentina, vuelve a España con la intención de iniciar una nueva vida: se instala en Madrid y comienza a trabajar en El Unicornio, un bar de copas. Allí conocerá a Édgar, un mexicano universitario que también huye de un pasado tumultuoso, y que como ella se dará cuenta de que, a pesar de los intentos, es imposible empezar desde cero.

Como ese ser ficticio que habita en nuestra imaginación y nuestros deseos, los protagonistas de esta novela transitan por esa misma dualidad, y viven a camino entre lo que desean ser y lo que realmente son. Y el encuentro con el unicornio es una oportunidad –no por inesperada menos maravillosa– de encontrarse a ellos mismos. Sombras de unicornio es una invitación a reconocerse, a emprender el vuelo sin despegar los pies de la tierra.

Testimonio de lectura

La novela es un puñetazo. En la boca del estómago. Ni siquiera el lenguaje poético que a veces elige Raquel Martínez evita que el relato nos vaya dejando sin aliento, página a página. La tormenta en un vaso.

El libro es una búsqueda del significado de la vida incluso con el coste de estar constantemente reinventándose a una misma y empezando desde cero. Probablemente, la vida pasada de la principal protagonista es un sueño falso, pero la que parece estar buscando no es mucho mejor. Quizás el encuentro con el otro protagonista, quien también está buscando un nuevo comienzo puede desencadenar otra cosa, pero la autora es radicalmente escéptica acerca del romanticismo o de finales felices. Su mensaje es uno de los más duros y estresantes, la poca esperanza para luchar y al final la interna aceptación del pesimismo ante la vida. Todo ello narrado con una prosa rica, llena de reminiscencias de algunos autores latinoamericanos y con un argumento bien construido, inteligente y atractivo.

Francesc Parcerisas, Asociación de Escritores en Lengua Catalana y presidente del jurado español del EUPL en 2010

TRADUCCIONES: francés (L'atinoir, 2022), griego (Vakxikon, 2022), croata (Naklada Ljevak, 2015), búlgaro (Prozoretz, 2013); albanés (Toena, 2016), macedonio (издавачки центар три, 2012), serbio (Dereta, 2014); letón (JUMAVA, 2012); esloveno (Učila, 2015); y húngaro (Metropolis Media Group, 2019).



