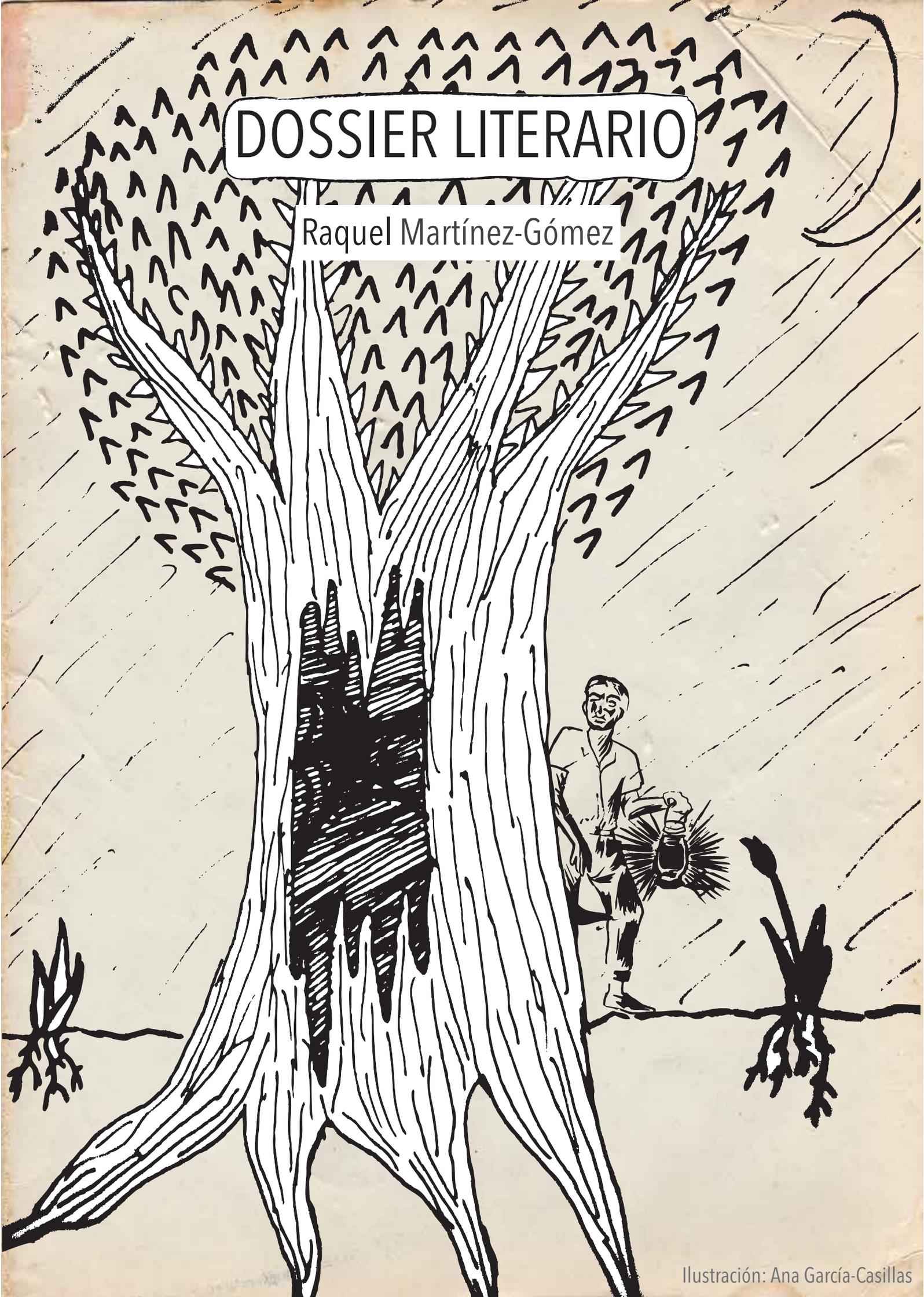


DOSSIER LITERARIO

Raquel Martínez-Gómez



Raquel Martínez-Gómez

<https://www.cenizadeombu.org>

Raquel Martínez-Gómez

Nació en La Mancha. Su novela ***Sombras de unicornio*** fue galardonada con el European Union Prize for Literature (EUPL, 2010) y el Premio Ateneo de Sevilla (2007). ***Los huecos de la memoria*** con el Premio de Novela Histórica Antonio García Cubas del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) de México en 2018. ***Ceniza de ombú*** fue publicada en Uruguay (2017) y está siendo publicada por capítulos en Wall Street International. ***Del color de la lava*** ganó el Premio Ciudad de Móstoles (2002).

Actualmente reside en la sierra de Madrid. ***Arqueología del adiós*** es su sexta novela y su escritura fue acompañada de un poemario: ***rugido de jaguarA***. También está concluyendo un libro de relatos (***Los aullidos del cuerpo***). Sus obras han sido traducidas a una decena de lenguas.

Es doctora en Relaciones Internacionales (Universidad Complutense de Madrid) y Máster en Literatura Moderna y Contemporánea, Cultura y Pensamiento por la Universidad de Sussex. En los últimos veinte años ha compaginado su quehacer literario con su trabajo en el ámbito del desarrollo sostenible y de los derechos humanos. Ha vivido en México, Reino Unido y Uruguay.



Was born in La Mancha. She has published four novels: ***Los huecos de la memoria (Memory Gaps)***, awarded with the Antonio García Cubas' Historical Novel Award (INAH, México) in 2018; ***Ceniza de ombú (Ashes of Ombu)***, published in Uruguay (2017); ***Sombras de unicornio (Unicorn Shadows)***, awarded with the Prizes European Union Prize for Literature (2010), the Young Ateneo de Sevilla (2007) and translated into eight languages- and ***Del color de la lava (The Colour of Lava)***, which won the City of Mostoles Prize (2002).

Currently she is living in the mountains of Madrid, where she has finished her sixth novel about a ***Mexican archaeologist (Arqueología del adiós)***, a new book of poems (***rugido de jaguarA***) and a book of short stories (***Las grietas del cuerpo***).

She has a PhD in International Relations from the Complutense University of Madrid and an MA in Modern and Contemporary Literature, Culture and Thought from the University of Sussex, UK.

She combines her writing with her work, specializing in the field of sustainable development and human rights. Prior to this, she lived in Uruguay, United Kingdom and Mexico, and participated in university programs in Argentina and Cuba.

Obras literarias



Arqueología del adiós (2020)
(pendiente de publicación)



Arqueología del adiós

Raquel Martínez-Gómez

Ilustración: Ana García-Casillas

Arqueología del adiós (2020)

(pendiente de publicación)

La obra (440 páginas) está compuesta por tres territorios que se entrecruzan. El primero relata, desde su lecho de muerte, la vida del arqueólogo Alberto Ruz Lhuillier, nacido en París (1906) y naturalizado mexicano. Su niñez y adolescencia en la Francia de la Primera Guerra Mundial; la juventud en La Habana, donde combate la dictadura de Machado y acompaña la revolución de los cien días; la unión con la también comprometida Calixta Guiteras (hermana del líder estudiantil Antonio Guiteras); su exilio mexicano, acogido por el presidente Lázaro Cárdenas; su formación como arqueólogo; la vocación investigadora y el amor por la ciencia; la resistencia a los poderes locales de Yucatán evitando banalizar el conocimiento indígena; la defensa del patrimonio material e inmaterial maya; sus temores en medio de la matanza de Tlatelolco; la labor como director del Centro de Estudios Mayas de la UNAM o del Museo de Antropología de Ciudad de México... Todas estas teselas constituyen el cuadro de una vida excepcional (con sus contradicciones) sometida a esa mirada calidoscópica que la literatura ofrece.

Desde la autoficción, el segundo territorio está habitado por el hijo del arqueólogo y la propia escritora. Su encuentro en Lisboa desencadena una amistad, un tanto ambigua, que tiene como leitmotiv la construcción de la novela. El último territorio va dejando ver los andamios de la propia construcción de la obra: sus planos, sus decisiones, su alzado, sus vanos, sus vacíos y posibilidades de derrumbe



rugido de jaguarA
(pendiente de publicación)



rugido de jaguarA

Raquel Martínez-Gómez

Ilustración: Ana García-Casillas

rugido de jaguarA

(26 poemas)

rugido de jaguarA (26 poemas) forma parte de un proceso creativo iniciado en 2018 que dio como resultado la escritura de la novela ***Arqueología del adiós***. La propia construcción de la novela y la atención a su hilo narrativo fue derivando en la necesidad del poema para resolver cuestiones que quedaban fuera de los cauces normales del alzado novelístico y atendían las cuestiones emocionales que tenían que salir en forma de rugido.

El poemario, de forma caleidoscópica y fragmentada, acompaña a la novela poniendo en valor la lucha por la justicia social, el cuidado del patrimonio material al mismo tiempo que se mira a la muerte como hecho indisoluble de nuestras vidas. Los versos dinamitan todas estas cuestiones, dándoles la vuelta, desafiándolas, navegando en la memoria del pasado y en la de un amor que naufragó, para tejer un telón de fondo sobre el que poder reemprender la vida.

A partir del deseo de explorar en la antigua civilización maya, el poemario inicia un descenso a una cripta oculta en el seno de una pirámide. Los versos, en una de esta unidad perfectamente urdida, van hilando las ruinas del pasado con las del presente. Una voz lírica y profunda, a veces profética -encarnada en la colectividad-, deja fluir poemas llenos de imágenes, términos y metáforas relacionadas con esa civilización y la arqueología que la rescató del olvido.

Hay una intencionalidad clara, asertiva, que insiste en recalcar el femenino desde su título, retando a la propia gramática. ¿Por qué no existe el femenino para jaguar y sí se contempla en nuestro diccionario la palabra "tigresa", un nombre con connotaciones claramente patriarcales? El rugido procede de una voz de mujer que, después de dialogar largo tiempo con la tradición poética mayoritariamente masculina y con las contradicciones derivadas de su propia voz, encuentra un camino que -no obstante- va transitando a golpe de machete para despejar la enmarañada selva.

Los aullidos del cuerpo
(pendiente de publicación)



Los aullidos del cuerpo



Raquel Martínez-Gómez

Ilustración: Jorge Galaviz

Los aullidos del cuerpo

(pendiente de publicación)

El libro está compuesto por treinta relatos donde sus protagonistas mujeres pelean con la necesidad de escuchar al cuerpo y utilizar lo sensorial además de lo racional en la toma de decisiones. Tiene como hilo conductor la práctica del yoga y se desarrollan en escenarios que van desde el Sur de Inglaterra a Uruguay, pasando por Turquía, Marruecos, Bélgica Cuba o Argelia.

Algunos de estos relatos ya han sido publicados y/o traducidos:

-

Nebulosa de ciudad

"Nebulosa de ciudad" en español e inglés en el libro de relatos del [European Writing Contest](#). Traducido al portugués en Mozambique (proyecto Editorial Treinta Zero Nove).

El último helado de Lissette

"El último helado de Lissette", traducido al turco y al inglés. Publicado en ambas lenguas en el libro recopilatorio del Zeytinburnu Short Story Festival (2017, Estambul), en el que participó como escritora invitada.

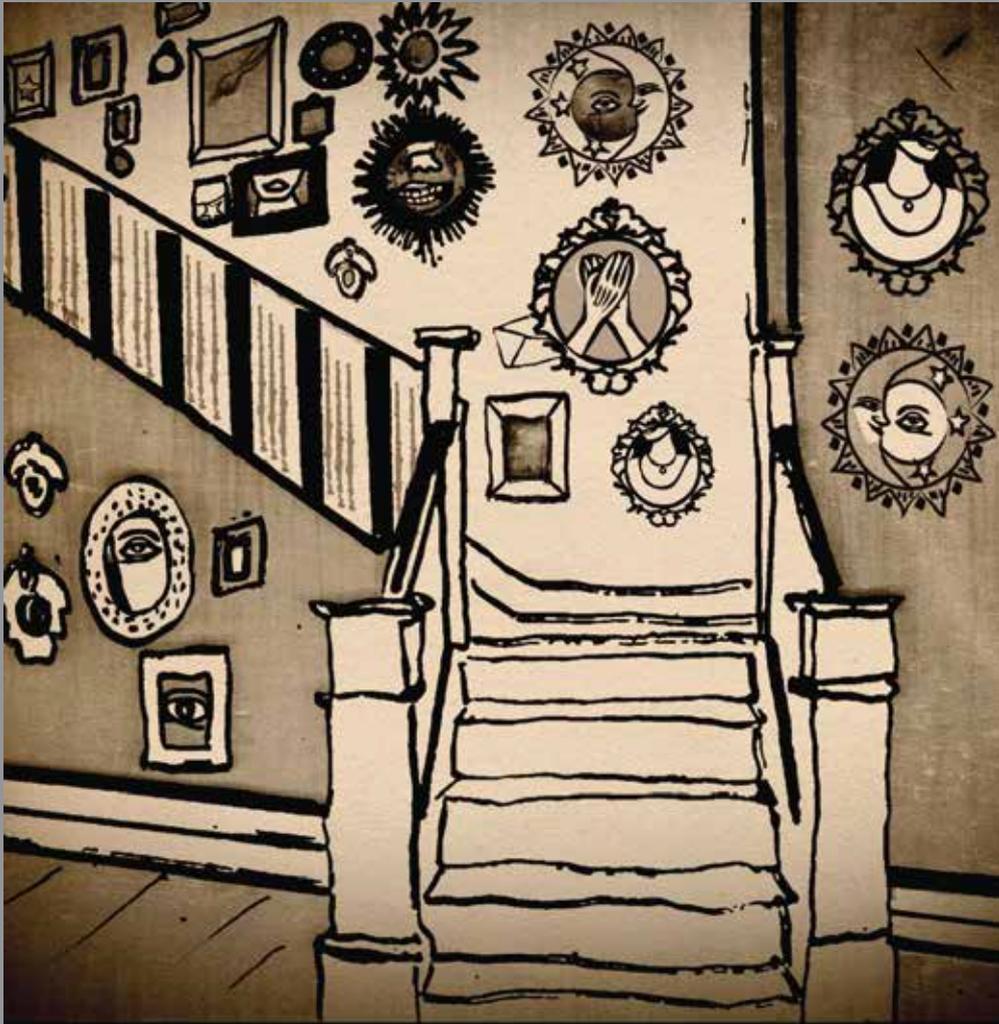
Abira y el espejismos del Atlas

"Abira y el espejismos del Atlas" en el número 38 de la revista [El Hombre y la palabra](#) (Universidad Veracruzana).

Valeria y su derecho a volar

"[Valeria y su derecho a volar](#)", escrito para campaña "Mujeres libres, mujeres en paz. ACTÚA, las violencias de género no distinguen fronteras".

Los huecos de la memoria
(291 págs.)



Los huecos de la memoria

Raquel Martínez-Gómez


colección *ficción*
Universidad Veracruzana

Ilustración: Jorge Galaviz

Los huecos de la memoria

(291 págs.)

Fue escrita durante los dos años que vivió en Sussex. La Editorial Universidad Veracruzana (México) la publicó en 2018 y después fue galardonada con el Premio de Novela Histórica Antonio García Cubas del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) de México.

Fabiola trabaja en una editorial deshaciéndose de los libros descatalogados y encuentra en las palabras de Manuela un pretexto para abordar un proyecto personal que la rescate de ese espacio sembrado de minas en el que se ha convertido su vida. Avanzando en la dualidad creación-destrucción, y siguiendo las huellas de Manuela, marcadas por la maternidad fracturada, la frustración de no poder salir de una identidad adquirida por contrato matrimonial y la imposibilidad de abandonar un país que, en pleno franquismo, se ha convertido en su cárcel, Fabiola intenta romper sus propios barrotes. En esa búsqueda, Eloy se convierte en el eslabón perdido de la pesquisa, el único que puede completar los distintos fragmentos recolectados en los espejos de casa de Manuela. Por eso no dudará ir a buscarlo al sur de Inglaterra, donde también conoce a Shane, quien le hará entender que los huecos son el testimonio de la complejidad del ser humano y la memoria, la intención vana de cerrarlos.

Testimonio de lectura

La literatura es ficción hasta que se parece a la vida real. Y hay autores que saben poner su obra al servicio de una reflexión tan lúcida que al acabar su lectura nos deja el sabor amargo de preguntarnos demasiadas cosas. Es lo que sucede con *Los huecos de la memoria*, una extraordinaria novela de Raquel Martínez-Gómez que no es literatura inocente, sino adrenalina para la somnolencia social que nos acosa. [Antonio Gómez Rufo, escritor. España](#)

(...) la libertad, parece decir la autora, se encuentra en las pequeñas cosas, en el disfrute del instante, en los lazos que se tejen con personajes en apariencia mediocres; la libertad está en los huecos (del día, del pasado, de la memoria) que no tienen por qué llenarse siempre. En un mundo donde hemos aprendido a acumular, a no dejar un solo espacio vacío, esa puede ser una tarea titánica que nos tome el resto de la vida. Agradezco a Raquel por recordárnoslo. [Blog Ceniza de Ombú. Celia de Palacio, escritora. México.](#)

La novela, al final, desenrolla el ovillo de cada uno de los personajes, nos muestra el peso inclemente del totalitarismo y cómo, a pesar del arte y el amor, fragmenta la vida de los protagonistas, como los espejos en la casa de Manuela, luces y reflejos opacos de seres humanos cuya esencia busca la libertad, pero se les atraviesa siempre un obstáculo, no importa que sea un vidrio. [Manuel José Rincón Domínguez, escritor. Colombia. Publicado en Wall Street International.](#)

Ceniza de ombú
(346 págs.)



CENIZA
DE OMBÚ

Raquel Martínez-Gómez



Ilustración: Jorge Galaviz



Ceniza de ombú

(346 págs.)

Fue escrita en Montevideo (2011-2016) y editada por Manosanta (Uruguay) con una pequeña tirada. Cuenta la historia de cuatro personajes procedentes de distintos lugares del mundo que, desde el conocimiento y la indignación ante la codicia de las clases dirigentes, encarnan la resistencia a un mundo inhumano que deja muchas excluidas en la cuneta. Hay búsquedas y hazañas que no las puede realizar una única persona, ni tres, ni cuatro, pero los gestos quedan para multiplicar las acciones, para empujar la indignación.

El ombú representa la fragilidad de todo lo que creemos arraigado: el capitalismo salvaje, el fundamentalismo religioso-cultural, la sociedad patriarcal y la explotación de los recursos naturales.

Testimonio de lectura

El libro es una rara creación: describe sentimientos, momentos, ambientes y vivencias con el nivel literario de Proust mientras se vive la acción y los temas más relevantes del mundo de hoy. Un mundo en el cual la defensa del medioambiente y de los derechos de la mujer en sociedades que las posterga, se unen a los temas clásicos de la humanidad: las injusticias, la codicia, el papel de las grandes corporaciones, la corrupción en la política y los sueños de otro mundo diferente. Un gran gobelino de temas, países y personajes, con un mensaje de esperanza y de fuerza. **Roberto Savio**, periodista, fundador de la agencia IPS. Italia

In Cenizas de Ombú (lit. ashes of ombú, a large South American evergreen tree, *Phytolacca dioica*), Martínez-Gómez addresses environmental phenomena such as the megaminería (an extractive chemical industry that generates serious impacts on the world's ecosystems, pollutes fresh water reserves, affects the health of millions of people and finances serious human rights violations), urban waste, and the global environmental crisis. **Ingrid Bejerman**: "Tales from the Trees".

<https://bluemetropolis.org/ingrid/tales-from-the-trees/>

Sombras de Unicornio
(324 págs.)

Ракел Мартинес

СЕНКИ ОД ЕДНОРОГ



Sombras de Unicornio

(324 págs.)

Fue galardonada con el [European Union Prize for Literature 2010](#) y el Premio Ateneo Joven de Sevilla (2007). Publicada por Algaida (España) en 2007.

Claudia, una periodista nacida en Oviedo, aunque criada desde pequeña en Argentina, vuelve a España con la intención de iniciar una nueva vida: se instala en Madrid y comienza a trabajar en El Unicornio, un bar de copas. Allí conocerá a Édgar, un mexicano universitario que también huye de un pasado tumultuoso, y que como ella se dará cuenta de que, a pesar de los intentos, es imposible empezar desde cero.

Como ese ser ficticio que habita en nuestra imaginación y nuestros deseos, los protagonistas de esta novela transitan por esa misma dualidad, y viven a camino entre lo que desean ser y lo que realmente son. Y el encuentro con el unicornio es una oportunidad –no por inesperada menos maravillosa– de encontrarse a ellos mismos. Sombras de unicornio es una invitación a reconocerse, a emprender el vuelo sin despegar los pies de la tierra.

Testimonio de lectura

La novela es un puñetazo. En la boca del estómago. Ni siquiera el lenguaje poético que a veces elige Raquel Martínez evita que el relato nos vaya dejando sin aliento, página a página. La tormenta en un vaso

El libro es una búsqueda del significado de la vida incluso con el coste de estar constantemente reinventándose a una misma y empezando desde cero. Probablemente, la vida pasada de la principal protagonista es un sueño falso, pero la que parece estar buscando no es mucho mejor. Quizás el encuentro con el otro protagonista, quien también está buscando un nuevo comienzo puede desencadenar otra cosa, pero la autora es radicalmente escéptica acerca del romanticismo o de finales felices. Su mensaje es uno de los más duros y estresantes, la poca esperanza para luchar y al final la interna aceptación del pesimismo ante la vida. Todo ello narrado con una prosa rica, llena de reminiscencias de algunos autores latinoamericanos y con un argumento bien construido, inteligente y atractivo. [Francesc Parcerisas, Asociación de Escritores en Lengua Catalana y presidente del jurado español del EUPL en 2010](#)

Sombras de unicornio ha sido traducida a ocho lenguas europeas: croata (Naklada Ljevak, 2015), búlgaro (Prozoretz, 2013); albanés (Toena, 2016), macedonio (издавачки центар три, 2012), serbio (Dereta, 2014); letón (JUMAVA, 2012); esloveno (Ucila, 2015); y húngaro (Metropolis Media Group, 2019).



YATE
TE
CONTÉ

